

1. Основы актерского мастерства и театральные игры

- Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
- Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
- Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
- Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
- Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
- Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
- Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
- Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
- Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
- Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
- Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
- Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
- Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
- Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
- Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
- Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
- Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)

- Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
- Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
- Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
- Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ– ГИТИС, 2008
- Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
- Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
- Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
- Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
- Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
- Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
- Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
- Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
- Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
- Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
- Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

2. Художественное слово

- Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
- Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
- Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
- Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
- Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения –М., Феникс, 2012
- Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
- Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
- Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

3. Сценическое движение

Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
«Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973

4. Подготовка сценических номеров

Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья

Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953
Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

5. История театрального искусства

Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытном обществе. – М., Л., 1959.
Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. – М, 1989.
Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX в. – М: ГИТИС, 1986.
Асеев Б.Н. Русский драматический театр XVII – XVIII вв. – М., 1959.
Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М, 1977.
Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Учебник с грифом Министерства культуры. – СПб., 2002.
Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л., М., 1957.
Данилов С.С., Г. М. Португалова. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л; 1974.
Дживилегов А. К. Итальянская народная комедия.– Л., 1962.
Диалог культур. Проблемы взаимодействия русского и мирового театра XX века. – Л.: ГНИИ, 1997.
Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее. – Краснодар, 1996.
История западноевропейского театра. Т.1-5. – М., 1956-1970.
История зарубежного театра. /Под ред. Г. Бояджиева: в 2-х т. – М., 1971-1972.
История зарубежного театра. /Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г. Образцовой: в 4-х т. – М., 1984.
История зарубежного театра: в 3-х. ч. Ч. 2. Театр Европы и США XIX – XX вв. – М., 1984.
История зарубежного театра: в 3-х. ч. 4.1 Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – М., 1981.
Режиссерские антрепризы рубежа XIX – XX вв. – СПб., 1992.
Русский драматический театр XIX века. – М., 1987.
Русский драматический театр. /Под ред. Б.И. Асеева и А.Г. Образцовой. – М., 1976.
Хмельницкая М.Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. – М., 1999.

6. Грим

Гольцов А., Деревцов В., Фалеев М., Грим, М., 1961.
2. Ленский А.П., Заметки о мимике и гриме. – Журнал «Артист», кн.5, 1890.
3. Ленский А.П., Заметки о гриме. – Сб. «Мастера театра об искусстве актера», М., 1949.

Ритмика

Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979
Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. – Магнитогорск, 2002
Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы

- Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. - М., 1972
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. - М., 1973
- Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205
- Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369
- Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б.Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004
- Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Г.Александрова. – М., 1948
- Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987
- Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
- Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
- Яновская В. Ритмика. – М., 1979

7. Слушание музыки

- .Абелян, Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие / Л.Абелян — М.: Музыка, 1995.-57с.
- Арсеева, И.В. Пособие по гармоническому сольфеджио - Екатеринбург, 1997. - 40с.
- Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ / Н.Баева, Т.Зебряк – М.: Музыка, 1996.
- Боровик, Т., Машина, П. От слова к музыке. Речевые упражнения. Учебное пособие для развития чувства метроритма в классах сольфеджио ДМШ / Т.Боровик, П.Машина – Минск, 1995.-47с.
- Бэр, Ф. Музыкальные инструменты / Пер. с нем. А.Е. Ванюшина / Франк Бэр — М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.-48с.
- Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Спб. : Союз, 1997. – 222 с.
7. Геталова, О.А., Визная, И.В. В музыку с радостью / О.А. Геталова, И.В. Визная – Издат. Композитор СПб, 2004.-160с.
- Глате, Б. Ритмика для детей. Упражнения для музыкально-ритмического воспитания / Б. Глате // пер. В.Жилина – 1977.-46с.
- Кончаловская, Н.П., Синявский, П.А. Уроки музыки / Н.П. Кончаловская, П.А. Синявский- ООО Издательство АСТ, 2000.-62с.
- Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1-2 класса музыкальной школы. Учебное пособие / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская — 1992.-92с.
- Осовитская, З., Казаринова, А. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ / З.Е. Осовитская, А.С. Казаринова – М.; СПб.: Музыка, 1994. – 200с.
- Пилипенко, Л. Азбука ритмов. Учебное пособие / Л. Пилипенко – М.; Изд. В. Катанский, 2004.-44 с.
- Поплянова, Е. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки / Е. Поплянова - «Композитор-СПб», 2004.-30с.
- Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: для 5 кл.ДМШ: Учебник. - Переизд. - М.:Музыка, 2004. - 111с.
- Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода: Для 7 кл. ДМШ: Учебник. - Переизд. - М., Музыка, 2004. - 127с.
- Рабочая программа по дисциплине "Слушание музыки" для ДМш и ДШИ / Авт. сост. О.А. Владимирова. - СПб: Композитор, 2006.
- Радынова, О.П. Сказка в музыке / О.П. Радынова – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.- 112с.

- Смирнова Э. Русская музыкальная литература: Для 6-7 кл. ДМШ: Учебник. - Переиздание. - М.:Музыка, 2004. - 141с.
- Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э.И. Финкельштейн – Издат. Советский композитор, 1991.-116с.
- Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие - М. Росмэн, 2002.

8. Музыкальный инструмент

- Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
- Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 2004.
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. Пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Владос, 2004.
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.

9. Танец

- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Издательство «Искусство» Л.-М. 1964
- Костровицкая В. Школа классического танца. «Искусство». Лен. отд. 1986
- Ткаченко Т. Народный танец. М. 1967
- Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987
- Смирнов И. Искусство балетмейстера. М. Просвещение. 1986
- Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989
- Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб.: СПбГУП, 2006